

La Santa Sindone

Arte-Fakt zwischen christologischer Ikonografie und Fototheorie

19. Oktober	Überblick (Metaphorologie)
26. Oktober	Einführung / Nicht von Menschenhand I: La Santa Sindone
2. November	Einführung / non manufactum II: The Pencil of Nature
9. November	1. Die fotografische Entbergung und der epistemologische Bruch
	Ernst von Dobschütz, Die Leichentücher Christi. In: ders., <i>Christusbilder. Untersuchungen zur christlichen Legende</i> , Leipzig 1899, S.72-79. Paul Vignon, <i>The Shroud of Christ</i> , London 1902.
16. November	2. téchne I
	Peter Geimer, Nicht von Menschenhand. Zur fotografischen Entbergung des Grabtuchs von Turin. In: Gottfried Boehm (Hrsg.), <i>Homo Pictor</i> , Leipzig 2001, S.157-72. James Trilling, The Image not Made by Hands and the Byzantine Way of Seeing. In: Herbert L. Kessler und Gerhard Wolf (Edit.), <i>The Holy Face and the Paradox of Representation</i> , Bologna 1998, S. 109-129. Ian Wilson, Could the Shroud be the work of a mediaeval photographer? In: ders., <i>The Blood and the Shroud. New Evidence that the world's most sacred Relic is real</i> , New York 1998, S. 210-219.
23. November	3. Ontologie I: Das echte Bild
	André Bazin, Ontologie des photographischen Bildes (1945). In: Wilfried Wiegand (Hrsg.), <i>Die Wahrheit der Fotografie. Klassische Bekenntnisse zu einer neuen Kunst</i> , F.a.M. 1981, S.257-267. Hans Belting, Das Grabtuch im Foto. In: ders.: <i>Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen</i> , München 2005, S.63-68.
30. November	4. Es ist so gewesen: La résurrection du Christ oder Die Emanation des Referenten
	Roland Barthes, L'Étonnement. In: ders., <i>La chambre claire. Note sur la photographie</i> , 1980, S.129-133. Roland Barthes, Die Fotografie als Botschaft. In: ders., <i>Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essay III</i> , F.a.M. 1990, S.11-28.
7. Dezember	5. Unmittelbarkeit: Berührungsreliquie, einmalige Erscheinung einer Ferne...
	Georges Didi-Huberman, The Index of the Absent Wound (Monograph on a Stain). In: <i>October. The First Decade, 1976-1986</i> , 2nd print., Cambridge 1988, S.39-58. Sybille Krämer, Das Medium als Spur und Apparat. In: dies. (Hrsg.), <i>Medium, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien</i> , F.a.M. 1998, S. 73-95.
14. Dezember	6. Der (Bild-) Akt: Ikone (Ähnlichkeit) und Index (Kausalität)
	Philippe Dubois, La première „photographie“ de crime. In: ders., <i>L'Acte Photographique et autres Essais</i> , 1990, S.209-211. Charles S. Peirce, Die Kunst des Rasonierens. In: ders., <i>Semiotische Schriften, Band 1.</i> , F.a.M 2000, S. 191-201.
11. Januar	7. Symbolische Vermittlung: Transsubstantiation & Mediologie
	Régis Debray, Un matérialisme religieux. In: ders., <i>Manifestes médiologiques</i> , 1994, S.192-202. Gerhard Wolf, Nicht von Menschenhand. In: ders., <i>Schleier und Spiegel. Traditionen des Christusbildes und die Bildkonzepte der Renaissance</i> , München 2002, S. 1-106.
18. Januar	8. Das Bild der Wahrheit: Ähnlichkeit und Dispositiv

	Marie-José Mondzain, <i>The Holy Shroud. How Invisible Hands Weave the Undecidable</i> . In: Bruno Latour & Peter Weibel (Hrsg.), <i>Ausst.kat. Iconoclash. Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art.</i> , Karlsruhe 2002, S. 324-336. Giorgio Agamben, <i>Che cos'è un dispositivo?</i> , Roma 2006.
25. Januar	9. téchne II
	Nello Balossino, <i>Das Bild auf dem Turiner Grabtuch. Fotografische Untersuchung und Informatikstudie</i> , Regensburg 2000.
1. Februar	10. Ontologie II
	William J. Mitchell, <i>The reconfigured eye: visual truth in the postphotographic era</i> , Cambridge 1994. William J. T. Mitchell, Realismus im digitalen Bild. In: Hans Belting (Hrsg.), <i>Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Austausch</i> , München 2007.
8. Februar	11. Fotografien sind wie Namen
	Martin Seel, Fotografien sind wie Namen. In: ders., <i>Ethisch-ästhetische Studien</i> , F.a.M. 1996, S. 82-104. C.G.Jung, Der Begriff des kollektiven Unbewussten (1936). In: ders., <i>Archetypen</i> hrsg. von Lorenz Jung, 14. Aufl, München 2008. Sigmund Freud, Einige Bemerkungen über den Begriff des Unbewussten in der Psychoanalyse. (1912) In: ders., <i>Studienausgabe Band III</i> hrsg. von Alexander Mitscherlich, Angela Richards und James Strachey, 3. Aufl., F.a.M. 1975, S. 25-27.
15. Februar	Ausklang (Julius v. Bismarks fotografische Entbergungen)

Literatur zur Einführung:

Robin Cormack, *Painting the soul: icons, death masks and shrouds*, London 1997, S. 114ff.

Peter Geimer, Bilder durch Berührung: Fotografie als Abdruck, Spur und Index. In: der., *Theorien der Fotografie zur Einführung*, Hamburg 2009, S.13-60.

Ferdinando Molteni, Storia e devozione della Sindone. In: G.Morello & G.Wolf (Hrsg.), *Ausst.kat., Il volto di Cristo*, Roma 2000/01, S.278-83 (-303).

Bernd Stiegler, *Bilder der Photographie. Ein Album photographischer Metaphern*, F.a.M. 2009.

W.H.F. Talbot, Der Zeichenstift der Natur (1844). In: Wilfried Wiegand (Hrsg.), *Die Wahrheit der Fotografie. Klassische Bekenntnisse zu einer neuen Kunst*, F.a.M. 1981, S.45-91.

Beat Wyss, Das Fotografische und die Grenzen des mechanischen Bildes. In: Hans Belting, Dietmar Kamper und Martin Schulz (Hrsg.), *Quel Corps? Eine Frage der Repräsentation*, München 2002, S. 365-377.